

# COPLA Y BANDERA

Letra de  
QUINTERO y LEÓN

Música de  
QUIROGA

**Tpo. de Pasodoble**

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Tpo. de Pasodoble' and 'PIANO'. It consists of four systems of music. The first system includes a guitar chord diagram for G major and a D7 chord. The second system includes a guitar chord diagram for G major. The third system includes guitar chord diagrams for B, C7, B, C6, D, and C6. The fourth system includes guitar chord diagrams for D, D7/9, B, C7, B, and C6. The score features various musical notations, including triplets, dynamic markings (f), and articulation marks (Λ). The key signature is one sharp (F#).

Chords: D, C<sup>6</sup>, B, E<sup>m</sup>, D

Chord diagrams are shown above and below the staff.

A - quí  
Toa la

Chords: C, B, E<sup>m</sup>, D, C, B, *ad lib.*, *p*

Chord diagrams are shown above and below the staff.



tie-nes a la Lo-la— que, si muy le-jos se fue, ————— de - jó la tie-rra es - pa -  
tie-rra a-me-ri - ca-na— en - tre a - plau-sos re - co - rrí; ————— des - de Ar-gen-ti - na a La Ha-

Chords: B, C<sup>7</sup>, B, C

Chord diagrams are shown above and below the staff.



ño - la pen - san-do só - lo en vor - vé. ————— Ni las par - mas ————— ni er tro -  
ba - na, de Mé - ji - co has - ta Bra - sí. ————— Y he sen - ti - do ————— mu - chos

Chords: G, C<sup>7</sup>, B, *mf*, G, C<sup>m</sup>

Chord diagrams are shown above and below the staff.



ní - o \_\_\_\_\_ me bo - rra-ron a mi Es - pa - ña; \_\_\_\_\_ su re - cuer - do \_\_\_\_\_ m'ha ser -  
o - les \_\_\_\_\_ y pi - ro-pos que ve - ní - an \_\_\_\_\_ de los mi - les \_\_\_\_\_ de es - pa -



ví - o \_\_\_\_\_ de pe - ni - ta y de com - pa - ña. \_\_\_\_\_ Pu - ña -  
ño - les \_\_\_\_\_ que de Es - pa - ña no se or - ví - an. \_\_\_\_\_ Pa' quien



li - to de la au - sen - cia \_\_\_\_\_ que se cla - va en er sen - tí - o co - mo cruz de pe - ni -  
vi - ve en o - tros la - res \_\_\_\_\_ no hay más lu - na ni hay más so - les que los o - jos de su



ten - cia. \_\_\_\_\_  
ma - re. \_\_\_\_\_

La Lo - la

**A**

se fue can - tan - do, \_\_\_\_\_ can - tan - do \_\_\_\_\_ vuel - ve la Lo - la, \_\_\_\_\_

que er mun - do fue pa - se - an - do \_\_\_\_\_ con pei - na y \_\_\_\_\_

ba - ta de co - la. \_\_\_\_\_ Re - pi - ca - ban en mi o - í - do \_\_\_\_\_ las cam - pa - nas \_\_\_\_\_ de Je -

ré: \_\_\_\_\_ "Tor - to - li - ta, vuel - ve al ni - do, que te es - pe - ra \_\_\_\_\_ tu que - ré." \_\_\_\_\_



La Lo - la



ya es-tá a tu ve - ra, \_\_\_\_\_ ya ha vuer - to \_\_\_\_\_



de tie-rra ex - tra - ña, \_\_\_\_\_ don - de



fue co-pla y ban - de - ra \_\_\_\_\_



de la a - le - grí - a de Es - pa - ña. \_\_\_\_\_



pa - ña. \_\_\_\_\_

Al  $\frac{\infty}{y}$  2<sup>a</sup>


pa - ña.

A la  $\boxed{A}$   
y 3<sup>a</sup>